



**Compagnie HANDMAIDS**

18 rue St. Valentin  
29820 Guilers  
France

mail@compagnie-handmaids.com



## PRESSE MATA HARI - das nackte Leben freier KünstlerInnen

« Tilla Kratochwill hat Sabine Mittelhammers Trotzstück einfallsreich inszeniert: Mittelhammer spielt vor einer fünfteiligen Stellwand. Sie führt - als Schatten - die Tänze der Spionin auf, schaut aus einem Bild hervor, das ihr den Körper der Mata Hari gibt, eine historische Fotografie in SchwarzWeiß. Sie verwandelt sich großartig komisch in einen Offizier, einen Liebhaber, dem ein Bärtchen auf der Lippe klebt und die Zunge heraushängt. Oder in einen Herrn mit Pickelhaube, der Mata Hari als Spionin anwirbt. Sabine Mittelhammer präsentiert ihre Show mit Witz, Wut und beachtlicher Energie: ein sehr kurzweiliges Lamento. »

- aus *Frauen am Rande des Nervenzusammenbruchs* von Thomas Morawitzky, Stuttgarter Zeitung  
14.03.2015

« (...) Mit dem Stück „MATA HARI“ verbindet sie (Sabine Mittelhammer) genial die Biografie dieser zwar erfolgreichen, aber auch grössenwahnsinnig gewordenen Frau mit dem eigenen Leben als freie Schauspielerin. (...)

Die Umsetzung ist verblüffend. Zwischen der Biografie der vor hundert Jahren geborenen Spionin und der eigenen wechselt die Schauspielerin in teils rasendem Tempo zwischen verschiedenen Rollen, unterstützt durch ein geniales Bühnenbild.»

- aus *Best of MATA HARI*, Landanzeiger Aarau (Schweiz) vom 04.02.2016