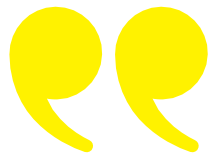




Compagnie HANDMAIDS

18 rue St. Valentin
29820 Guilers
France

mail@compagnie-handmaids.com



PRESSE DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

« Sabine Mittelhammer (...) spielt alle Puppen – teils sogar vier gleichzeitig – jede mit anderer Stimmfarbe und/oder Akzent, dazu gibt es Beatboxing, Lieder auf der Ukulele und etliche Soundeffekte mit dem Mund – sehr beeindruckend ! »

- von Kirstin Schulze Baek aus *Großmutter spielt nicht nur Hotzenplotz*, Allgemeine Zeitung Coesfeld

« Viele kleine, aber feine und vor allem originelle Einfälle, wie beispielsweise Zwackelmanns Fahrt in die Hölle (...), machen die Handmaids-Inszenierung sehr kurzweilig und lustig. Die wechselnden Dialekte und der Gesang zur Minigitarre tun ihr Übriges. (...)

Und während die jungen Zuschauer zufrieden (...) ihren Heimweg antreten, haben sie ganz nebenbei gelernt, dass man sich auch als vermeintlich schwacher Mensch gegen einen bösen Räuber zur Wehr setzen kann. »

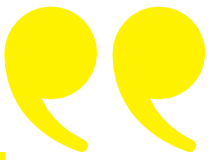
- von Nina-Anna Beckmann aus *One-Woman-Show mit Großmutter*, Main-Echo Aschaffenburg

« Mit Charme und Wortwitz, perfekt zugeschnitten auf die jungen Zuschauer, breitet die Spielerin die Geschichte aus. Die Bühne gleicht dabei einer Wundertüte. »

- von Gareus-Kugel aus *Mit viel Humor und Gesang in Szene gesetzt*, Badisches Tagblatt

« Ist Kasperltheater ja an sich schon witzig, so entwickelt 'Der Räuber Hotzenplotz', gespielt von Sabine Mittelhammer (...) einen ganz eigenen Witz und Humor. Die Spielerin (...) führt dabei virtuos die Handpuppen der Protagonisten. (...) In einer wunderbaren Neubelebung des Kasperltheaters nehmen Kasperl und Seppel das junge und auch das nicht mehr ganz so junge Publikum mit – mitten hinein in die Welt der Großmutter. »

- aus der Begründung der Jury zur Nominierung des *Ikarus, Preis für herausragende Inszenierungen für Kinder und Jugendliche*



(...) Die Darstellerin beeindruckte zudem nicht nur mit ihrer wandelbaren Stimme, sondern auch mit Akkordeon- und Ukulelenspiel nebst Gesang. Und nicht nur die Kinder kamen auf ihre Kosten: So manch versteckter Witz entlockte vor allem den Erwachsenen einige Lacher. (...)

- aus „*Eine Frau, etliche Puppen und viel Fantasie*“, Jülich vom 23. August 2017

(...) Sabine Mittelhammer spielt ganz alleine sämtliche Rollen und richtig akrobatisch wird es, wenn sie selbst die Großmutter gibt, in der einen Hand den Kasperl, in der anderen den Seppl und den Wachtmeister Dimpfmoser aus einer Kiste springen lässt, die sie zwischen den Beinen eingeklemmt hat. (...)

- aus „*Ironische Klassiker-Aufführung*“, von Martin Stumpf, Ansbach